



Dossier pédagogique

Territoires invisibles

Histoires d'architectures et de paysages quotidiens

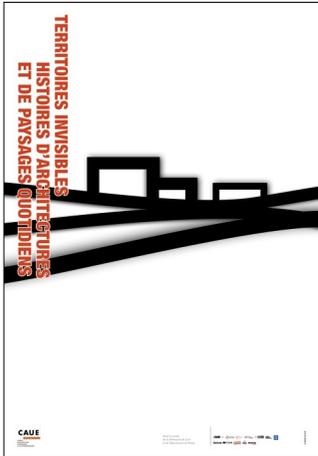
CAUE
RHÔNE MÉTROPOLE

CONSEIL
D'ARCHITECTURE
D'URBANISME
ET DE L'ENVIRONNEMENT

Territoires invisibles

Histoires d'architectures et de paysages quotidiens

« Territoires invisibles : histoires d'architectures et de paysages quotidiens » est une exposition réalisée et présentée par le CAUE Rhône Métropole, dans le cadre de sa mission de sensibilisation. Son propos invite à porter un regard sur notre paysage quotidien et ses architectures, tombées sous le sceau de l'ordinaire, mais qui sont pourtant chargées d'histoires et de singularités.



Affiche de l'exposition *Territoires invisibles*
©CAUE Rhône Métropole

Dans un souci de démarche pédagogique, six grands types de paysages habités sont présentés : la ville historique, la ville classique, le faubourg, les Grands Ensembles, le pavillonnaire et le village rural.

Comment ces tissus urbains se sont-ils fabriqués ?
Selon quelles logiques ?
Quelles formes adoptent-ils aujourd'hui ?

De l'histoire politique à l'histoire de l'aménagement du territoire, l'exposition étudie toutes formes de récits historiques. Pour chaque tissu urbain, et en prolongement de leur analyse, est présentée une architecture contemporaine adaptée qui s'y inscrit.

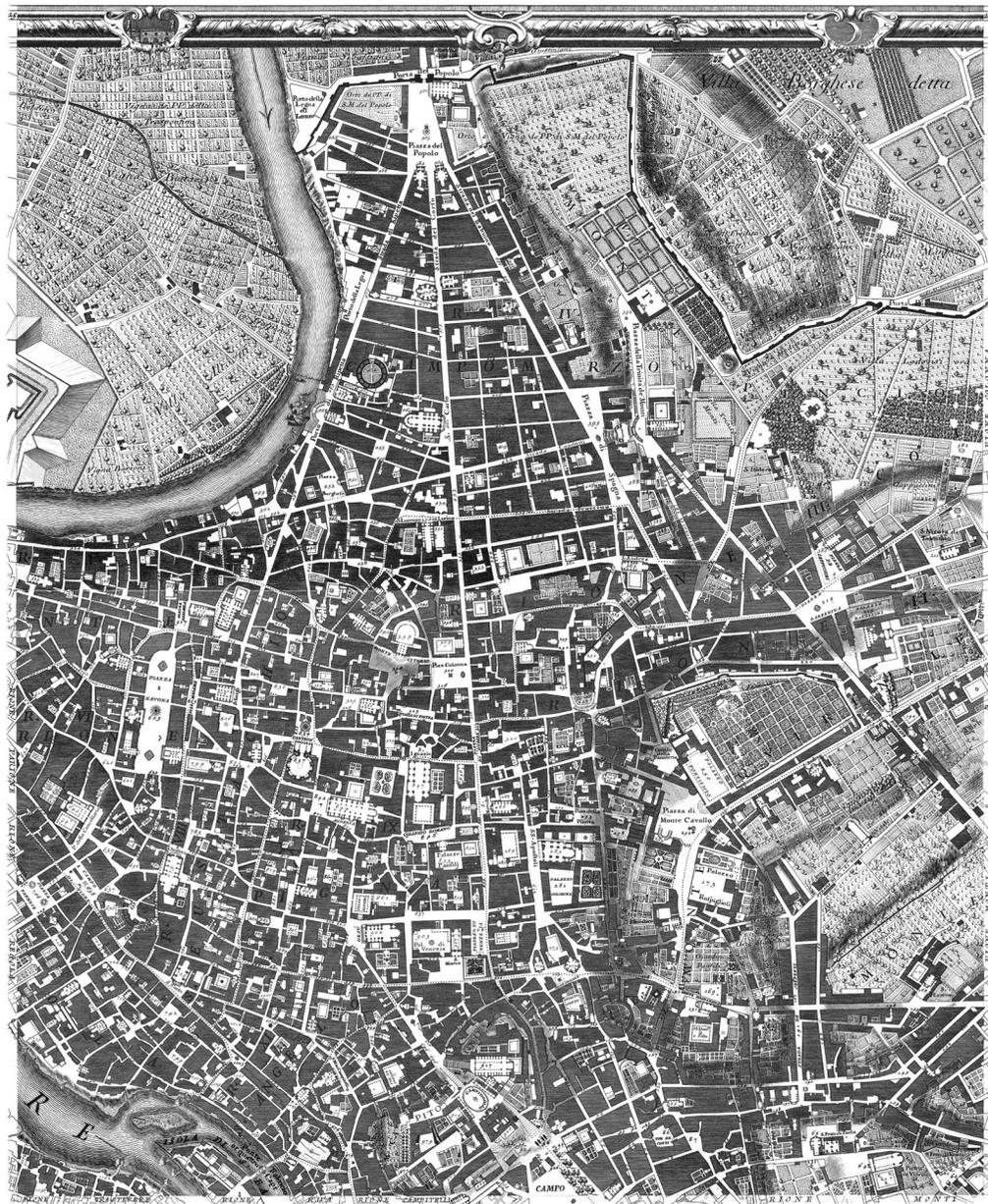
La scénographie de l'exposition, quant à elle, suggère l'expérience spatiale d'une déambulation urbaine et développe la thématique de l'exposition à travers différents médiums (iconographie, maquette, vidéo) qui rendent le sujet traité accessible que l'on soit professionnel ou non de l'aménagement.

Apprendre à observer, identifier, et comprendre les tissus urbains qui composent notre environnement quotidien.

L'urbanité persistante, la ville historique
La ville lotie, la ville classique
Le faubourg affranchi, le faubourg
Le paysage urbain réinventé, les Grands Ensembles
La propriété démultipliée, le pavillonnaire
La ruralité diffuse, le village rural

Notions pédagogiques

Architecture ordinaire
Associer
Cadrage → cf. Glossaire
Composer
Contexte
Densité → cf. Glossaire
Échelle → cf. Glossaire
Usage
Fabriquer
Façade
Formes et fonctions → cf. Glossaire
Habiter
Lieu
Observer
Paysage quotidien
Tissu urbain → cf. Glossaire
Trames → cf. Glossaire
Typologies → cf. Glossaire



L'urbanité persistante la ville historique

Que voit-on ?

L'image représente un extrait du plan de Rome de 1748, dit « de Nolli » du nom de son auteur, Giambattista Nolli (1701-1756). Il constitue une référence à différents titres. Tout d'abord, il présente un des premiers plans de Rome établi sur des relevés^{→ cf. Glossaire} précis, et il a servi de référence pour la cartographie de la ville jusque dans les années 1970. Ensuite, il a la caractéristique de montrer l'épaisseur de l'espace public, par le dessin en plan des édifices publics (palais, églises, jardins, etc.). Enfin, il permet de comparer la trame^{→ cf. Glossaire} tortueuse des ruelles les plus anciennes avec les extensions planifiées, dessinées du XVI^e siècle (notamment les percées du « trident » depuis la Piazza del Popolo).

Éléments d'analyse

À partir d'une comparaison des éléments constitutifs du plan, plusieurs questionnements peuvent être soulevés.

Dans la ville/Hors de la ville

Comment repérer les limites de la ville ?
Qu'est-ce qui caractérise la ville ?
Quels éléments de l'infrastructure permettent de marquer la transition entre la ville et la campagne ?

Les trames

Comparer les trames urbaines et les trames agricoles ? Les situer géographiquement/spatialement. Les pleins et les vides. L'espace public ou l'espace privé.



La ville lotie la ville classique

Que voit-on ?

La peinture de Camille Pissarro représente le boulevard Montmartre à Paris, en 1897. Cette toile s'inscrit dans une série de représentations de la métropole à différents moments de la journée et dans des conditions climatiques variées. Camille Pissarro y représente un paysage urbain dynamique dans lequel chaque élément occupe une place spécifique.

Éléments d'analyse

À travers l'observation de cette représentation du boulevard Montmartre plusieurs sujets peuvent être traités.

Usages

Quels types de pratiques accueille le boulevard ? Comment se répartissent les différentes activités ? Lesquelles prédominent ?

Organisation spatiale

Interroger la répartition dans l'espace de chaque usage (souligner les rapports de force). Quelle hiérarchie d'usages se met en place ? Analyser les dimensions générales du bâti et de la voirie, comparer les données avec d'autres typologies → cf. Glossaire de rue.

Le faubourg affranchi le faubourg

Que voit-on ?

Ces schémas, réalisés par le Service régional de l'Inventaire, représentent l'organisation et la stratification historique du bâti dans un extrait du faubourg Saint-Antoine. On y observe l'étroitesse du bâti, son alignement à la rue et son prolongement en cœur d'îlot dans l'épaisseur de son parcellaire. Espace en lisière de la ville bénéficiant de régimes avantageux, les faubourgs accueillent rapidement logements et activités et finissent par constituer un ensemble bâti *mixte* → cf. Glossaire et *dense* → cf. Glossaire aujourd'hui peu à peu sujet à la *gentrification* → cf. Glossaire.

Éléments d'analyse

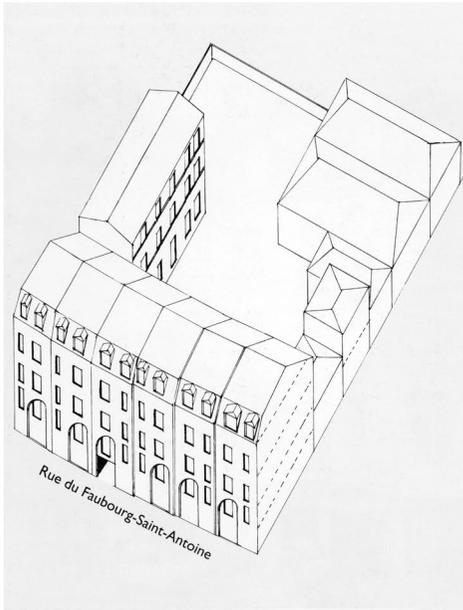
La représentation en vue axonométrique et chronologique du faubourg permet de mettre en exergue certains sujets.

Mixité

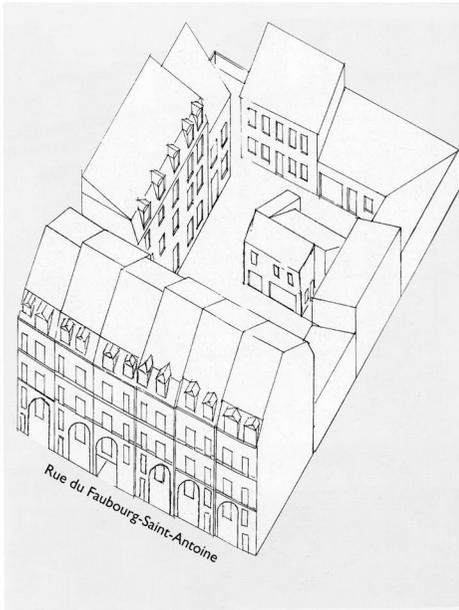
Quelles activités prennent place au sein de l'îlot ? Comment différencier l'habitat des ateliers ? Comment s'organise l'espace au cœur de l'îlot ?

Mutation et densité

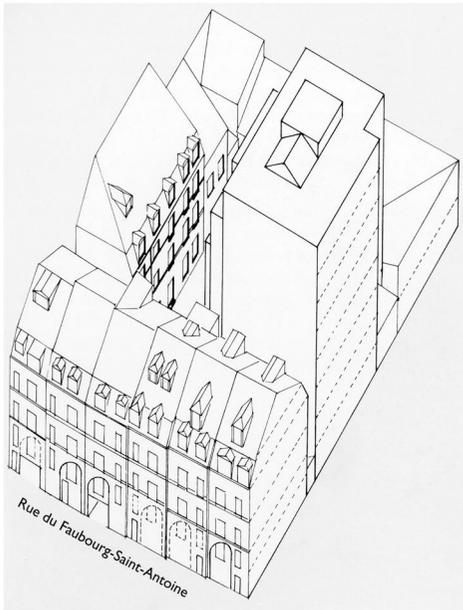
De quelle manière l'îlot évolue au cours du temps ? Quels espaces mutent et que deviennent-ils ? Comment sont répartis les accès ?



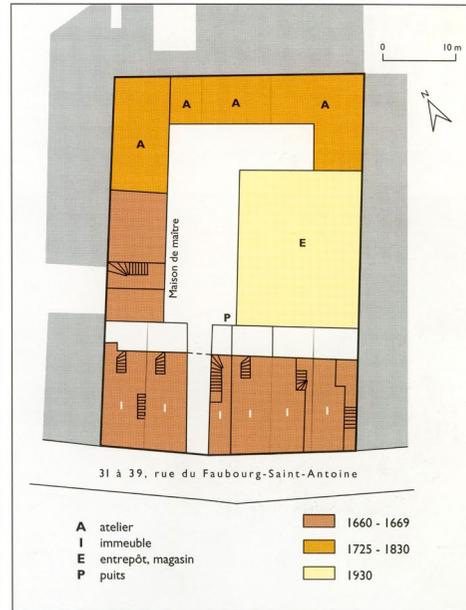
Restitution axonométrique, vers 1725.



Restitution axonométrique, vers 1830.



Vue axonométrique, 1989.



Reconstitution typo-chronologique.

Le paysage urbain réinventé les Grands Ensembles

Que voit-on ?

La réhabilitation d'un bâtiment de la Cité du Grand-Parc par les architectes Lacaton et Vassal démontre la capacité d'une architecture à évoluer. À travers un travail en surépaisseur de la façade (ajout de jardins d'hiver), le bâtiment gagne en qualité d'habité et projette une toute autre image dans le paysage urbain. Cette initiative relève de l'acte politique et se positionne en faveur d'une transformation pertinente et économe du patrimoine bâti *a contrario* de sa destruction.

Éléments d'analyse

Présenté en deux temps (avant/après) le document permet d'analyser comparativement deux états d'un même bâtiment.

Dedans/dehors

À partir de l'observation de la façade, deviner l'usage de l'espace.

Avant/après

Quelles évolutions ou transformations des formes ? des matériaux ?





La propriété démultipliée le pavillonnaire

Que voit-on ?

Les deux photographies retracent l'histoire du pavillonnaire de ses origines à sa forme actuelle. La première photographie représente la cité ouvrière fondée par l'entreprise Berliet en 1916 dans laquelle s'ordonne, en terre agricole et à proximité du lieu de travail, des maisons isolées avec jardins. En parallèle de ces projets émerge le concept de cité-jardin, utopie urbaine à la rencontre de la campagne et de la ville et offrant espace de verdure et propriété individuelle. Aujourd'hui, le lotissement, procédure d'aménagement, a peu à peu dévoyé cet imaginaire, et se heurte à des défis plus contemporains (étalement urbain, artificialisation des sols, mitage des paysages, etc.).

Éléments d'analyse

Les deux photographies permettent de questionner le rapport entretenu par l'habitat avec son environnement et les limites d'un modèle plusieurs fois reproduit.

Standardisation

Quels éléments se retrouvent d'une parcelle à une autre ? Qu'engendrent ces répétitions dans le paysage ?

Espace public/espace privé

Quelle place occupe l'espace privé dans un lotissement pavillonnaire ? Quelle unique fonction ^{→ cf. Glossaire} occupe l'espace public ?



La ruralité diffuse le village rural

Que voit-on ?

Le paysage rural représente aujourd'hui un espace dans lequel cohabitent un héritage bâti (ici un bourg médiéval perché) et des formes urbaines contemporaines (des hameaux pavillonnaires). Chaque entité raconte et entretient un rapport différent à son environnement qui s'explique notamment par une évolution des mobilités.

Éléments d'analyse

Un exercice de lecture du paysage grâce à la photographie peut permettre de souligner les dynamiques qui traversent l'espace rural.

Implantation

Où sont implantés le centre-bourg médiéval et les formes^{→ cf. Glossaire} bâties plus récentes ?
Quel rapport au paysage entretiennent-ils ?
Quelle inscription dans la pente ?

Formes bâties

Comment s'organisent les bâtiments entre eux ?
Quels types d'activités ?

Arts visuels

1 Trames urbaines

Objectifs pédagogiques
Contextualisation – Association

Étape 1

Coller à chaque extrémité d'une feuille blanche deux plans de tissus urbains → cf. Glossaire différents.

Étape 2

Imaginer le prolongement des voies entre les deux tissus pour les connecter.

Étape 3

Imprimer les formes de parcelles sur une feuille de couleur puis découper.
Coller les différents morceaux autour des axes tracés pour connecter les deux tissus.

Étape 4

Imprimer sur une feuille de couleur différente le bâti puis découper.
Coller les différents morceaux sur les parcelles pour connecter les deux tissus.

2 Classer Déclasser Comparer

Référence : Ursus Wehrli

Objectifs pédagogiques

Contextualisation – Observation –
Classification – Association

Étape 1

Accéder au site geoportail.gouv.fr et imprimer sur une feuille A3 un fond de plan cadastral (trois unités pour un élève).

Étape 2

Découper aux ciseaux les différentes voies, puis classez-les par similarité de gabarit.

Étape 3

Nommer les voies selon leur typologie → cf. Glossaire (rue, avenue, boulevard, ruelle, etc.)

Étape 4

Observer et comparer.



The Art of Clean Up:
Life Made Neat and Tidy,
Ursus Wehrli

Arts du langage

1 Chronique de la ville

Objectifs pédagogiques
Analyse – Rédaction – Représentation

Étape 1

Analyse à partir d'ouvrages littéraires mettant en scène un élément d'architecture, d'urbanisme ou de paysage.

→ Voir ressources en page 22

2 Poèmes et chansons en maquette

Référence : Isabelle Bonte

Objectifs pédagogiques

Métaphore – Formalisation – Composition

Étape 1

Étude d'un poème.

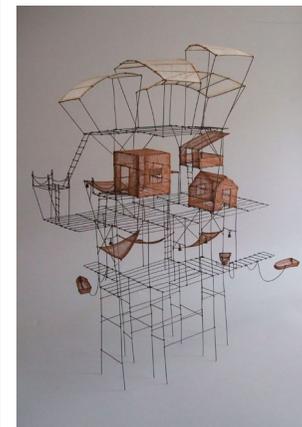
Étape 2

Réaliser en groupe la maquette illustrant une strophe.

Étape 3

Regrouper les maquettes et recomposer le poème.

→ Voir ressources en page 22



En attendant le vent,
Isabelle Bonte

Pistes pédagogiques

3 Calligramme

Objectifs pédagogiques

Observation – Représentation – Assemblage

Étape 1

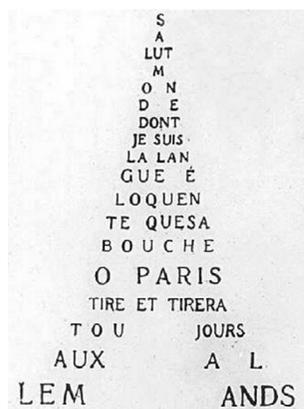
Composer un poème personnel sur le quartier, la ville, ou un monument.

Étape 2

Réaliser le calligramme du poème.

Étape 3

Afficher les calligrammes pour composer un profil de rue.



La Tour Eiffel,
Appolinaire,
Calligramme

4 Derrière la fenêtre

Référence : Chris Ware

Objectifs pédagogiques

Observation – Composition – Association
intérieur et extérieur

Étape 1

Observer depuis la rue un bâtiment de son choix.

Étape 2

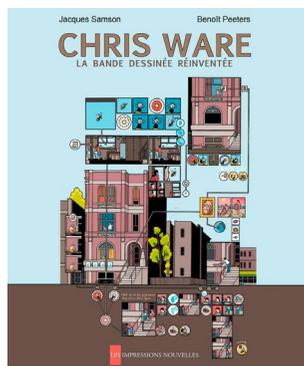
Plier en deux une feuille de papier. Dessiner la façade de l'immeuble choisi sur la face avant.

Étape 3

Découper au cutter les fenêtres.

Étape 4

Imaginer à l'intérieur de la carte les pièces se trouvant derrière les fenêtres. Dessiner ce que font les habitants.



Chris Ware, la
bande dessinée
réinventée,
Jacques Samson,
Benoît Peeters

Pistes pédagogiques

Arts de l'espace

1 Exploration

Objectifs pédagogiques

Localisation dans l'espace – Lecture de plan –
Transcription graphique

Étape 1

Définir un parcours urbain à proximité de l'établissement.

Étape 2

Suivre le parcours, noter sur le plan des éléments du tissu urbain (haies, parkings, commerces, habitat collectif/individuel)*

Étape 3

Créer à partir des éléments relevés des cartes sensibles (expression artistique libre).

*Voir ressources en page 21



Carte sensible,
Élise Olmedo

2 Parmi la ville

Objectifs pédagogiques

Cadrage – Vocabulaire – Représentation –
Association

Étape 1

Choisir un point de vue depuis l'établissement et cibler une portion de territoire à observer.

Étape 2

Repérer un élément du paysage, l'identifier et le représenter.

Étape 3

Rassembler chaque réalisation et penser leur rencontre dans l'espace.



Atelier «Profils de
ville», CAUE RM

3 Entre deux

Objectifs pédagogiques
Observation – Contextualisation –
Représentation – Intégration

Étape 1
À partir d'une photo d'un contexte urbain,
éviter une partie (collage).

Étape 2
Réinventer l'espace en entre deux et penser
à sa fonction.

Étape 3
Penser à sa relation au contexte (différence
de hauteur, positionnement en prolongement
ou en rupture vis-à-vis du bâti voisin,
correspondance des façades, etc.).



Exemple type
pour atelier
«Entre deux»,
CAUE RM

Arts de l'espace Exploration

L'urbanité persistante, la ville historique
espace public – habitat collectif – végétal –
voieries – venelles – commerces – église –
matériaux

La ville lotie, la ville classique
immeubles – arbres – espace public – cour –
îlots – parc – voierie – matériaux

Le faubourg affranchi, le faubourg
maisons individuelles – commerces –
usines – équipement public – immeuble –
champs – matériaux

Le paysage urbain réinventé,
les Grands Ensembles
espace arboré/herbacé/arbustif – espace
public – habitat collectif – boîtes aux lettres –
parking – matériaux

La propriété démultipliée,
le pavillonnaire
boîtes aux lettres – haies – matériaux –
maisons individuelles – voitures – arbres

La ruralité diffuse, le village rural
fermes agricoles – maison de village –
champs – venelles – matériaux

Arts du langage Poèmes et chansons

Poèmes
Dans Paris, Paul Éluard
La Tour Eiffel, Maurice Carême
Les maisons, Charles Ferdinand Ramuz
Zone, Apollinaire
Au pied des tours de Notre-Dame,
Francis Carco

Chansons
Comme un arbre dans la ville,
Maxime Le Forestier
Il est 5 heures Paris s'éveille, Jacques Dutronc
Amoureux de Paname, Renaud

**La ville dans
la littérature classique**
Les Comptes fantastiques d'Hausmann,
Jules Ferry
La gazette de France, Victor Fournel

Chronique de la ville
Articles, extraits de guide de tourisme,
pamphlet, textes d'architectes et d'urbanistes
Les thèmes : La ville en transformation, utopies
urbaines, ville rêvée/ville maudite
La ville dans la littérature classique
Extraits de roman naturalistes (Zola, Flaubert)

Architecture contemporaine

Architecture moderne

L'architecture moderne fait référence à un mouvement du début du XX^e siècle initié par différents mouvements ou protagonistes tels que le Bauhaus, Le Corbusier... L'architecture contemporaine fait référence à l'architecture actuelle.

Cadrage

Terme cinématographique et photographique qui désigne l'action de cadrer, de choisir avec précision ce qui sera ou ne sera pas présenté au regard du public. Le cadrage a une conséquence directe sur le plan de l'image (gros plan, plan d'ensemble, etc.). On dit que tout ce qui se trouve à l'intérieur du cadre se trouve dans le champ, que tout ce qui n'est pas dans le cadre est hors-champ.

Densité

La densité désigne, en urbanisme, la densité de logements ou la densité d'emplois d'un tissu urbain. Cette densité varie selon les formes urbaines.

Échelle

Rapport entre les mesures de l'édifice ou du terrain et celles de sa représentation.

Fonction

Fait de se servir de quelque chose (un espace, une salle, etc.), emploi, usage que l'on peut en faire.

Forme

Organisation des contours d'un bâtiment : structure, configuration.

Gentrification

Tendance à l'embourgeoisement d'un quartier populaire.

Morphologie urbaine

Étude de la forme urbaine dans son développement historique, à partir des éléments la constituant (le site d'implantation, le plan de la ville, le tracé des voies.

Mixité urbaine

La répartition équilibrée des différentes fonctions urbaines à l'intérieur d'une agglomération en tenant compte des facteurs sociaux et économiques.

Point de vue

Plan, aspect sous lequel on se place pour examiner quelque chose, une œuvre. Il correspond à la position physique de l'artiste ou de l'observateur avant un travail bidimensionnel.

Relevé

Levé en plan, en coupe et en élévation d'un terrain ou d'un édifice existant.

Séquence urbaine

Il s'agit d'un espace urbain qui s'impose aux perceptions et dont les éléments de composition créent soit une unité d'ensemble, soit marquent, par contraste, des limites visuelles.

Tissu urbain

Mot issu du vocabulaire du textile repris par la médecine puis l'urbanisme. Il désigne le maillage qui s'établit entre le parcellaire, les bâtiments (emprise du bâti, alignement, hauteur, forme), la voirie, les espaces libres et l'environnement – celui de l'enchevêtrement des ruelles de village ou celui de la régularité des quadrillages d'avenues.

Trame

Maillage ou quadrillage d'un plan d'architecture ou d'urbanisme, qui correspond au réseau des axes des points d'appui d'une construction (poteaux, pieux de fondations, etc.). Trame urbaine, synonyme de tissu urbain.

Typologie

Analyse des caractères spécifiques des composants d'un ensemble ou d'un phénomène, afin de les décrire et d'établir une classification. Étude des types d'édifices et leur classification selon plusieurs critères (dimensions, fonctions, distributions, systèmes constructif et esthétique).

Urbanité

Caractère de ce qui fait une ville.



Derout-Besson Marie-Claude (dir), *50 activités pour découvrir l'architecture et l'urbanisme avec les CAUE à l'école et au collège*, éditions SCEREN et CRDP Midi-Pyrénées, 2007

Ragon Michel, *Histoire de l'architecture et de l'urbanisme modernes*

1 – *Idéologie et pionniers, 1800-1910*

2 – *Naissance de la cité moderne, 1900-1940*

3 – *De Brasilia au post-modernisme, 1940-1991*

éditions Casterman, 1986

Perroud Florent et Sperto Sébastien, *Journal de l'exposition Territoires invisibles. Histoires d'architecture et de paysages du quotidien*, CAUE Rhône Métropole, 2021

Collectif pour le ministère de la Culture et de la Communication, *Repères pédagogiques en architecture pour le jeune public*, édition Atelier des Lunes, 2007



Cornille Didier, *La ville quoi de neuf?* Hélicium, 2018

Guéraud Guillaume et Anne Von Karstedt, *Ma rue*, éd. du Rouergue, 2004.

Kaufman Judith, *Mon quartier*, L'Agrume, 2019

Millard Anne, Steve Noon et Béatrice Vierre, *Une ville au fil du temps : de la préhistoire à nos jours*, Gallimard jeunesse, 2009

Sorman Joy, Anouck Boisrobert et Louis Rigaud, *Popville*, Hélicium, 2017



Architectures – La collection – Arte, Copans Richard et Neumann Stan boutique.arte.tv/f3114-architectures-collection

L'Observatoire CAUE de l'architecture, de l'urbanisme et du paysage www.caue-observatoire.fr

Géoportail www.geoportail.gouv.fr

**Exposition ouverte
au CAUE Rhône Métropole
du 20.05 au 18.12.2021**

du lundi au vendredi

de 8 h 30 à 12 h 30 et de 13 h 30 à 17 h

le samedi

de 15 h à 19 h

le premier mardi du mois nocturne

de 17 h à 20 h

le dernier dimanche du mois

de 15 h à 19 h

Médiation pour les scolaires

le lundi

de 13 h 30 à 17 h

le jeudi

de 8 h 30 à 12 h

1 vendredi sur 2

de 8 h 30 à 12 h et de 13 h 30 à 17 h

Contact

Claire Rosset

c.rosset@caue69.fr

**Exposition produite
par le CAUE Rhône Métropole**

Sous la direction de Sébastien Sperto

Directeur du CAUE Rhône Métropole

Commissariat

Florent Perroud, architecte diplômé d'État
au CAUE Rhône Métropole

Scénographie

Frédéric Limonet

Graphisme

Pierre Geenen dit Raine et Vincent Delpoux

**Dossier pédagogique produit
par le CAUE Rhône Métropole**

Auteurs

Claire Rosset, docteure en architecture, responsable
du pôle pédagogie au CAUE Rhône Métropole

Romain Marchetti, architecte diplômé d'État
au CAUE Rhône Métropole

Avec la collaboration de

Géraldine Collomb-Krawiec, professeure-relais
(accompagnement DAAC)

Conception graphique et mise en pages

Laurence Duplan, graphiste au CAUE Rhône Métropole

**Conseil
d'architecture,
d'urbanisme
et de l'environnement
Rhône Métropole**

6 bis, quai Saint-Vincent
69001 Lyon
T. 04 72 07 44 55
caue69@caue69.fr
www.caue69.fr


**ACADÉMIE
DE LYON**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

CAUE
RHÔNE MÉTROPOLE

CONSEIL
D'ARCHITECTURE
D'URBANISME
ET DE L'ENVIRONNEMENT